

## Conhecimentos Específicos - ACT

### Questão 21

(Correta: C)

O contexto histórico que teve um impacto significativo no desenvolvimento da Arte Educação no Brasil foi o(a):

- (A) Período colonial, que introduziu influências europeias nas práticas educacionais, excluindo a arte das escolas.
- (B) Ditadura Militar, que restringiu as atividades culturais e diminuiu o enfoque na arte nas escolas.
- (C) Era Vargas, que promoveu uma valorização da cultura popular e impulsionou o ensino artístico nas escolas.
- (D) Revolução Industrial e a urbanização, que trouxeram mudanças na percepção da arte como parte fundamental da educação.
- (E) Independência do Brasil, que resultou em uma rejeição às influências estrangeiras e priorizou o ensino da arte indígena.

### Defesa da Questão

A alternativa correta é:

- Era Vargas, que promoveu uma valorização da cultura popular e impulsionou o ensino artístico nas escolas.

Durante a Era Vargas (1930-1945), houve um esforço significativo para promover a valorização da cultura popular e o ensino de arte nas escolas como parte da política cultural do governo. Isso teve um impacto significativo no desenvolvimento da Arte Educação no Brasil, incentivando o ensino de artes visuais, música, teatro e outras formas de expressão artística nas escolas. Esse período foi fundamental para o reconhecimento da importância da arte na educação brasileira.

### Questão 22

(Correta: A)

Qual dos seguintes princípios da Teoria das Cores afirma que cores complementares, quando colocadas próximas umas das outras, intensificam a percepção visual de ambas, criando um efeito vibrante?

- (A) Simultaneidade.
- (B) Fusão cromática.
- (C) Suavização tonal.
- (D) Contraste de luminosidade.
- (E) Saturação cromática.

### Defesa da Questão

O princípio que afirma que cores complementares, quando colocadas próximas umas das outras, intensificam a percepção visual de ambas, criando um

efeito vibrante, é chamado de simultaneidade. As cores complementares são opostas na roda de cores, por exemplo: azul e laranja, ou vermelho e verde. Portanto, a alternativa d está correta.

### Questão 23

(Correta: E)

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

1.( ) Para conduzir um trabalho eficaz em Arte, o educador deve explorar os interesses, experiências, expressões, formas de apreciar a arte e estilos de vida dos alunos.

2.( ) Antes da criação dos Planos de Aula, o professor de Arte deve realizar um levantamento cultural da região em que trabalha e também de outras áreas, próximas ou distantes, de modo a desenvolver uma abordagem mais etnocêntrica.

3.( ) É por meio dessa conexão com o mundo que os alunos desenvolvem suas vivências estéticas e artísticas, abrangendo tanto as relativas aos tópicos abordados no programa de Arte quanto às áreas de expressão que o professor oferece.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.V, 3.V.
- (B) 1.F, 2.V, 3.V.
- (C) 1.V, 2.V, 3.F.
- (D) 1.V, 2.F, 3.F.
- (E) 1.V, 2.F, 3.V.

### Defesa da Questão

1. Para conduzir um trabalho eficaz em Arte, o educador deve explorar os interesses, experiências, expressões, formas de apreciar a arte e estilos de vida dos alunos.

• VERDADEIRA. Isso é fundamental para envolver os alunos e tornar o ensino da Arte mais relevante para eles.

2. Antes da criação dos Planos de Aula, o professor de Arte deve realizar um levantamento cultural da região em que trabalha e também de outras áreas, próximas ou distantes, de modo a desenvolver uma abordagem mais etnocêntrica.

• FALSA. O termo "etnocêntrica" está incorreto aqui. Deve-se evitar uma abordagem etnocêntrica, que valoriza apenas uma cultura em detrimento de outras. O correto seria uma abordagem mais "etnográfica" ou "culturalmente sensível".

3. É por meio dessa conexão com o mundo que os alunos desenvolvem suas vivências estéticas e artísticas, abrangendo tanto as relativas aos tópicos abordados no programa de Arte quanto às áreas de expressão que o professor oferece.

• VERDADEIRA. A conexão com o mundo ao redor é

importante para o desenvolvimento das vivências artísticas dos alunos.

Portanto, a sequência correta é: a) 1.V, 2.F, 3.V.

## Questão 24

**(Correta: B)**

Na abordagem do Ensino da Arte, a diversidade cultural é um tema central para promover a compreensão das diferentes expressões artísticas ao redor do mundo. No entanto, essa abordagem pode enfrentar desafios. Considerando a perspectiva do ensino da Arte na promoção da diversidade cultural, qual dos seguintes desafios surge com mais frequência nas escolas brasileiras?

- (A) A falta de recursos tecnológicos para explorar diferentes manifestações artísticas de diversas culturas.
- (B) A resistência dos estudantes em aprender sobre manifestações artísticas que não fazem parte de sua cultura imediata.
- (C) A inexistência de regulamentações governamentais que incentivem a inclusão de conteúdo cultural diverso no currículo de Arte.
- (D) A tendência generalizada dos professores focarem exclusivamente nas práticas artísticas estrangeiras, negligenciando a riqueza da diversidade cultural local.
- (E) A dificuldade de encontrar materiais de arte autênticos que representem adequadamente as diferentes culturas.

### Defesa da Questão

Na abordagem do Ensino da Arte, a diversidade cultural é um tema central para promover a compreensão das diferentes expressões artísticas ao redor do mundo. No entanto, essa abordagem pode enfrentar desafios. Considerando a perspectiva do ensino da Arte na promoção da diversidade cultural, o desafio que surge com mais frequência nas escolas brasileiras é:

- A resistência dos estudantes em aprender sobre manifestações artísticas que não fazem parte de sua cultura imediata.

Os desafios relacionados à resistência dos estudantes em aprender sobre manifestações artísticas de outras culturas são comuns nas escolas brasileiras e em muitos contextos educacionais.

## Questão 25

**(Correta: A)**

A arte indígena brasileira reflete a rica diversidade cultural das diferentes etnias presentes no país. Nesse sentido, um elemento recorrente na arte indígena é:

- (A) A representação de elementos da fauna e flora locais.

- (B) A composição de peças em vidro.
- (C) O uso de cores vivas e sempre contrastantes.
- (D) A predominância de linhas verticais.
- (E) A simetria perfeita nas composições.

### Defesa da Questão

Um elemento recorrente na arte indígena é a representação de elementos da fauna e flora locais. Os indígenas se inspiram na natureza para criar suas pinturas, esculturas, máscaras e outros objetos artísticos. Portanto, a alternativa b está correta.

As outras alternativas se referem a características que não são comuns ou típicas da arte indígena brasileira. Por exemplo, a simetria perfeita nas composições não é uma regra entre os povos indígenas, que valorizam mais a expressividade do que a precisão geométrica. A composição de peças em vidro também não é uma prática indígena, pois o vidro é um material de origem europeia. A predominância de linhas verticais e o uso de cores vivas e sempre contrastantes também não são elementos recorrentes na arte indígena, que varia de acordo com cada etnia e contexto.

## Questão 26

**(Correta: D)**

Nas culturas indígenas, a arte muitas vezes transcende a esfera estética, desempenhando papéis importantes em rituais, cerimônias e expressões religiosas. Um exemplo disso é o uso de artefatos decorados em cerimônias de passagem, como a puberdade, que geralmente representa:

- (A) Maldições e proteção contra espíritos malignos.
- (B) Símbolos de riqueza material.
- (C) Poder militar e conquistas.
- (D) Mudanças de status e transições de vida.
- (E) Liderança política dentro da aldeia.

### Defesa da Questão

Nas culturas indígenas, a arte muitas vezes transcende a esfera estética, desempenhando papéis importantes em rituais, cerimônias e expressões religiosas. Um exemplo disso é o uso de artefatos decorados em cerimônias de passagem, como a puberdade, que geralmente representa:

- Mudanças de status e transições de vida.

Os artefatos decorados usados em cerimônias de passagem muitas vezes representam as mudanças de status e transições de vida nas culturas indígenas.

## Questão 27

**(Correta: C)**

Acerca da técnica de modelagem em argila polida entre

os povos indígenas, julgue as frases abaixo:

I.O processo de modelagem da cerâmica indígena começa com a manipulação manual da argila, utilizando as mãos, dedos e ferramentas simples como madeira ou conchas.

II.A técnica de modelagem em argila polida é uma forma tradicional de produção de cerâmica indígena que envolve o uso de argila como material base para criar peças esculturais ou utilitárias.

III.Na técnica de modelagem em argila polida, a matéria prima é coletada localmente e, em muitos casos, misturada com outros materiais naturais, como fibras vegetais ou areia, para fortalecer a estrutura da cerâmica.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- (A) Apenas, I e III.
- (B) Apenas, II.
- (C) I, II e III.
- (D) Apenas, I e II.
- (E) Apenas, I.

### Defesa da Questão

Acerca da técnica de modelagem em argila polida entre os povos indígenas, as seguintes proposições estão corretas:

- I, II e III.

As três proposições estão corretas. O processo de modelagem em argila polida envolve a manipulação manual da argila, o uso de argila como material base para criar peças, e a possibilidade de misturar outros materiais naturais para fortalecer a cerâmica.

### Questão 28

**(Correta: B)**

Sobre o processo tradicional de produção de objetos ornamentais e cerimoniais feitos de penas entre os povos indígenas brasileiros, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O processo começa com a aplicação das penas diretamente sobre a pele dos animais, resultando em um acabamento orgânico e rústico.
- (B) As penas são colhidas após um rigoroso processo de seleção de aves e são cuidadosamente preparadas, limpas e fixadas em uma base utilizando técnicas de costura e amarração.
- (C) As penas são coletadas de aves locais e amarradas a uma base, sendo o processo de confecção é realizado de forma improvisada, variando de acordo com a inspiração do artesão.
- (D) Os objetos feitos de penas são valorizados essencialmente por conta de sua beleza estética e propósito econômico.

- (E) A produção de objetos em penas envolve o uso de penas sintéticas para preservar as aves e garantir a sustentabilidade ambiental.

### Defesa da Questão

A alternativa CORRETA é:

d) As penas são colhidas após um rigoroso processo de seleção de aves e são cuidadosamente preparadas, limpas e fixadas em uma base utilizando técnicas de costura e amarração.

A produção de objetos ornamentais e cerimoniais feitos de penas entre os povos indígenas brasileiros geralmente envolve um cuidadoso processo de seleção das aves, preparação das penas e a fixação delas em uma base, usando técnicas tradicionais de costura e amarração. Esse processo demonstra um profundo respeito pelas aves e pelas técnicas tradicionais de produção.

### Questão 29

**(Correta: E)**

Sobre a abordagem intercultural da Arte, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A Arte é frequentemente vista como uma manifestação cultural, uma forma pela qual os indivíduos e comunidades expressam suas experiências, crenças, emoções e visões de mundo.
- (B) A Arte e a cultura são entendidas como intrinsecamente ligadas, influenciando e sendo influenciadas mutuamente.
- (C) À medida que as culturas se encontram e interagem, a Arte pode incorporar elementos de diferentes tradições, levando a novas formas de expressão artística que refletem fusões culturais e trocas criativas.
- (D) A Arte pode ser uma ferramenta para resistência, ativismo e crítica social, dando voz a questões sociais, políticas e culturais.
- (E) A Arte é considerada como algo universal e independente das culturas em que é produzida.

### Defesa da Questão

Sobre a abordagem intercultural da Arte, a alternativa INCORRETA é:

- A Arte é considerada como algo universal e independente das culturas em que é produzida.

Essa afirmação está incorreta. A abordagem intercultural da Arte reconhece que a Arte é influenciada pela cultura em que é produzida e que não pode ser considerada universal e independente das culturas. A Arte é profundamente moldada pelas tradições e valores culturais de uma sociedade. Portanto, essa afirmação vai contra a ideia de interculturalidade na Arte.

## Questão 30

(Correta: A)

O Ensino da Arte na Educação Básica Indígena enfrenta desafios específicos. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

1.( ) Os educadores precisam estar sensibilizados para compreender as dinâmicas culturais das comunidades indígenas, reconhecendo a importância da Arte em suas vidas e adaptando métodos de ensino que sejam sensíveis às suas realidades.

3.( ) Um desafio é a valorização das línguas indígenas como veículo de transmissão do conhecimento artístico. A linguagem está intrinsecamente ligada às práticas culturais, e o uso da língua materna é crucial para a transmissão de saberes e para a manutenção da identidade.

2.( ) Um desafio é o equilíbrio entre a preservação das práticas culturais tradicionais e a abertura para as linguagens artísticas contemporâneas. É importante respeitar as visões de mundo e os valores das comunidades indígenas em detrimento de se oferecer um espaço para a experimentação artística.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.V, 3.F.
- (B) 1.F, 2.V, 3.V.
- (C) 1.V, 2.F, 3.V.
- (D) 1.F, 2.F, 3.V.
- (E) 1.V, 2.F, 3.F.

### Defesa da Questão

A sequência correta é:

-1.V, 2.V, 3.F.

Aqui está a justificativa para cada afirmação:

**VERDADEIRA.** Os educadores precisam estar sensibilizados para compreender as dinâmicas culturais das comunidades indígenas, reconhecendo a importância da Arte em suas vidas e adaptando métodos de ensino que sejam sensíveis às suas realidades. Isso é fundamental para o ensino eficaz e respeitoso da Arte na Educação Básica Indígena.

**VERDADEIRA.** Um dos desafios é encontrar um equilíbrio entre a preservação das práticas culturais tradicionais e a abertura para as linguagens artísticas contemporâneas. É importante respeitar as visões de mundo e os valores das comunidades indígenas, garantindo que o ensino da Arte não seja intrusivo ou desrespeitoso em relação às tradições culturais.

**FALSA.** A valorização das línguas indígenas como veículo de transmissão do conhecimento artístico é uma parte importante do ensino da Arte na Educação Básica Indígena. A linguagem está intrinsecamente ligada às práticas culturais, e o uso da língua materna é crucial para a transmissão de saberes e para a manutenção da

identidade das comunidades indígenas. Portanto, essa afirmação é verdadeira e não falsa.